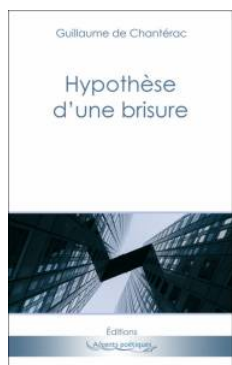


éternels chemins éphémères

Ce recueil poétique de Ana Rossi s'inscrit dans une apparente contradiction : les chemins à emprunter seraient tantôt éternels, tantôt éphémères. Pourtant, leur position à l'intérieur du syntagme « éternels chemins éphémères » indique moins une ambivalence duelle qu'un équilibre disséminateur : les chemins sont éternellement éphémères. Leur éphémérité explique sans doute leur pluralité et leur éternel recommencement.

15,00€



Hypothèse d'une brisure

Dans une écriture en échappée ambivalente entre nulle part et ailleurs, espérance et désillusion, l'auteur d'Hypothèse d'une brisure emmène le lecteur des ruines syriennes aux ruines occidentales, les renvoyant dos à dos. Pourtant, malgré ce constat implacable, il place son espoir dans l'écriture. Même si l'équilibre est fragile, une chose est pourtant sûre : il faut agir pour que la brisure n'ait pas lieu.

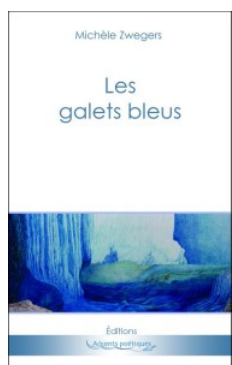
14,00€



Nul ne se souvient

Nul ne se souvient est le premier recueil de Vincent Boutal, publié aux éditions Accents poétiques. Portée par une énergie céleste entre rêves et nuages, l'auteur, qui est assis un sur toit, bénéficie d'une vision aérienne du monde et nous offre une plongée à vif dans notre Humanité amnésique.

13,00€



Les galets bleus

Les galets bleus est le second recueil de Michèle Zwegers publié aux éditions Accents poétiques. Ce recueil traverse le miroir du passé pour tendre vers le silence au présent. Telle l'ombre des lilas qui se profile sur les galets bleus au début du recueil, ce silence n'est à la fin plus que l'ombre de lui-même se reflétant sur la face cachée de ces mêmes galets. Mais tout porte à croire qu'un jour, sur cette surface couleur encre, flotteront les ricochets de « cygnes (signes ?) blancs » comme une écriture argentine. Tout au long des pages, le lecteur posera ses pas sur les galets encreés de l'auteure.

15,00€



Ailleurs deux ombres dansent

Entrez dans la danse incertaine et fragile d'Anne Marguerite Milleliri. Voyez-la dessiner la courbe de sa douleur et de ses désirs tout le long de ce recueil. Jean-François Declercq pose la question dans la préface : peut-être l'auteure se vit-elle comme étant une fée, accompagnée de lucioles ?

13,00€



De s'éteindre, la nuit s'est arrêtée

Agnès Bely-Cognée l'écrit très justement dans la préface : les dimensions présentes dans ce recueil ont la mesure et la blessure de la nuit. Embarquez-vous dans le recueil de Marie Verney et quittez la ligne droite.

11,00€



Blancheur d'étoiles suivi de Sexe et Silex

Ouvrir Blancheur d'étoiles suivi de Sexe et Silex de Jean-François Declercq, 5ème recueil publié aux éditions Accents poétiques, c'est accepter de se laisser embarquer dans une poésie contemporaine sans concession.

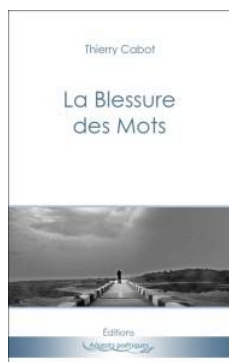
15,00€



Cœur effeuillé & Corps décacheté

Précédemment paru en 2007, Cœur effeuillé & Corps décacheté d'Émilie Notard bénéficie d'une nouvelle mise en page ainsi que de légères retouches des poèmes initiaux dans cette seconde édition. Tout au long de ce recueil, le lecteur découvrira une parole à la fois spontanée et élaborée. Qu'il n'oublie pas : on ne doit aborder la lecture des poèmes qu'avec les yeux de l'âme...

14,00€



La Blessure des Mots

Précédemment publié au format ebook, cette nouvelle édition de *La Blessure des Mots*, de Thierry Cabot, est la première à voir le jour sous la forme d'un livre publié aux éditions Accents poétiques. Le lecteur y trouvera des thèmes jamais abordés qui se sont imposés à l'auteur. Quelques-uns ont été développés ou approfondis. Le chemin, dit-on, fait souvent l'objectif. Et par strates successives, à la lumière des pièces déjà écrites, Thierry Cabot a senti la nécessité de donner un prolongement et une impulsion nouvelle à sa démarche poétique.

16,00€



D'écorce et d'écume

D'écorce et d'écume est le premier recueil de Michèle Zwegers publié aux éditions Accents poétiques. Ce recueil s'articule autour d'un poème mis en exergue au début du recueil. Les parties intitulées « Au cœur des arbres », « Au cœur des ombres », « Au cœur des pierres » et « Emportée par les eaux » sont encadrées au début par « Le secret des chambres » et à la fin par « Les chemins d'écriture ». Il s'agit là de la trajectoire d'un je lyrique quittant les chambres de sa carapace où il s'était blotti pour aller vers l'horizon incertain de l'écriture : traverser l'écorce pour caresser l'écume.

15,00€



Hors ligne

Hors ligne est le premier recueil de Guillaume de Chantérac, initialement paru en 2006 à compte d'auteur. Ouvrir ce recueil de poèmes comme on ouvre les immenses portes d'un royaume. Chevaucher les pages à grand galop pour partir à la découverte d'un univers qui ne connaît de géographie que celle de sa calligraphie. Tenter d'échapper au monde de Guillaume de Chantérac, c'est s'exposer aux pieux acérés d'une herse qui se fera le plaisir de hacher votre joli cœur. Entrer dans *Hors ligne*, c'est ne plus jamais sortir car c'est être à jamais en dehors.

14,00€